

ROB VAN DE MEEBERG

Hij startte zijn loopbaan in het cabaret, waar hij vooral samenwerkte met regisseur John Heawood. De stap van cabaret naar musical was voor Rob niet groot, aangezien hij beschikt over een volle baritonstem. Rob stond in megaproducties als **'Cats'**, **'Sweet Charity'** en **'Mata Hari'** en in tal van jeugd- en familie-musicals.

Als regisseur werkte Rob nauw samen met schrijver Ivo de Wijs en componist Joop Stokkermans. Deze drie-eenheid maakte prachtige producties als 'Bons', 'Feest', en "Ik wil hier weg". Voor toneelgroep Sater schreef Rob muziektheaterproducties als 'De verkillig' en 'De emotionele Pest'.

Op het witte doek was Rob actief in spraakmakende films als 'De tasjesdief' en **'Flodder'**, het kassucces van Dick Maas; daarbij speelde hij in de kinderfilm 'Madelief' en in diverse televisieseries.

Rob's grote liefde is en blijft theater. 'Mann ist Mann' van Bertold Brecht en 'De Ruiters' van Aristophanes deden het publiek al kennismaken met zijn onschatbare talent.

Het NRC Handelsblad schreef naar aanleiding van de voorstelling **'Ken Kan'**: "Rob van de Meeberg benadert de fysionomie van Kan (met bibberwangen en de onderkin) en komt ook in het timbre van zijn voordracht heel dichtbij. Af en toe is het zelfs verwarrend goed raak".

Het jaar daarop, in 1997, speelde hij in de theaterdocumentaire **'Oh Johnny'**, een theatraal levenslied over Johnny Jordaan. De pers was opnieuw zeer lovend. "De ster van de voorstelling was onmiskenbaar Rob van de Meeberg, die zijn hoofdrol gevoelig en intens ingeleefd gestalte geeft. Als hij zingt, trilt het Jordaanse levensgevoel voluit mee". (NRC '97)

Voor kleine gezelschappen in theatersfeer brengt Rob de special over Wim Kan of een ode aan Johnny Jordaan en Dorus.

In 1999 stond Rob wederom in een dergelijk juweeltje genaamd, **'n Stukkie'**, waarin hij in de huid kruipt van Simon Carmiggelt. Vanaf september 1999 was Rob de rode draad in het in Studio 21 draaiende spektakel de **Dinnershow 2000**, een megaproductie van Frank Wentink.

In 2001/2002 heeft Rob in de gedaante van Alfred Hitchcock en Onassis, opgetreden in de musical **'Grace'**; Rob van de Meeberg speelde met Joke de Kruijf, Ernst Daniel Smid en Brigitte Nijman.



In 2002 stond verder de productie **'Het schaep met de vijf pooten'** in de agenda, een musical naar de TV-serie van Eli Asser.





2003 (2004) is het jaar van de productie 'In de Schaduw van Brel' met Vera Mann en de theatertour voor de Zonnebloem.

In 2004 volgde de reprise van 'In de Schaduw van Brel' met opnieuw in de hoofdrollen Rob en Vera Mann. Martin van Dijk en Chris van Hemert namen de muzikale omlijsting voor hun rekening.

Jojo en 'de schaduw van Brel'

Een stuk of concert naar aanleiding van de 25e sterfdag van chansonnier Jacques Brel kan je gewoon in elkaar draaien door een aantal chansons aan elkaar te plakken en dan ten gehore te brengen, zoals Jacques Brel zelf deed in zijn succesvolle shows. Maar je kunt ook te werk gaan volgens een even aardige als werkzame theatrale vondst. Voor die weg koos scriptschrijver Lars Boom door het vaste maatje van Brel, Jojo (George Pasquier, die net als Brel aan kanker overleed) weer tot leven te wekken.

Door Brels liedjes komen bij Jojo de herinneringen aan zijn vriend bovendien, geholpen door een muziekpedagoge, zogenaamd aangesteld om uit vissen of hij in het hierna maals moet kiezen voor de hemel of de hel. Maar je mag in die pedagoge ook best Brels weduwe Miche herkennen, die haar echtgenoot postuum hier en daar stevig de oren wast.

Aldus komt er een boeiend proces op gang met scherpe, sarcastische en ook humorvolle dialogen, afgewisseld door de poëtische chansons van Brel. In het leven zijn tegenpolen vaak de basis van een vriendschap. Bij Jacques en Jojo was dit niet zo. In vele opzichten waren ze juist elkaars evenknie; ze hielden onstuimig van het leven, zaten samen in de kroeg en versterden voor en met elkaar vriendinnetjes. De in vele vakken gesjeesde student Jojo kon echter een ding niet: chansons schrijven en zingen. Hij bleef wat dat betreft altijd in de 'Schaduw van Brel'.

Troubadour

Jacques Brels stem valt niet te imiteren, maar Rob van de Meeberg komt met zijn energie, zang en spel met een vleugje Vlaams accent, vaak ontroerend dichtbij de sfeer van de Belgische troubadour. Hij weet fijntjes het (kwa)jon-

'In de schaduw van Brel', een **theatraal concert** met Rob van de Meeberg en Vera Mann t/m 29 maart (behalve zondag en maandag) in **Bellevue Amsterdam** in het kader van Amsterdams Kleinkunst Festival.

V.l.n.r.: Chris van Hemert, Martin van Dijk, Rob van de Meeberg en Vera Mann eren Jacques Brel met het prachtige 'In de Schaduw van Brel'.

FOTO: ANNUSKA HOUTAPPELS

hoogtepunt van de avond.

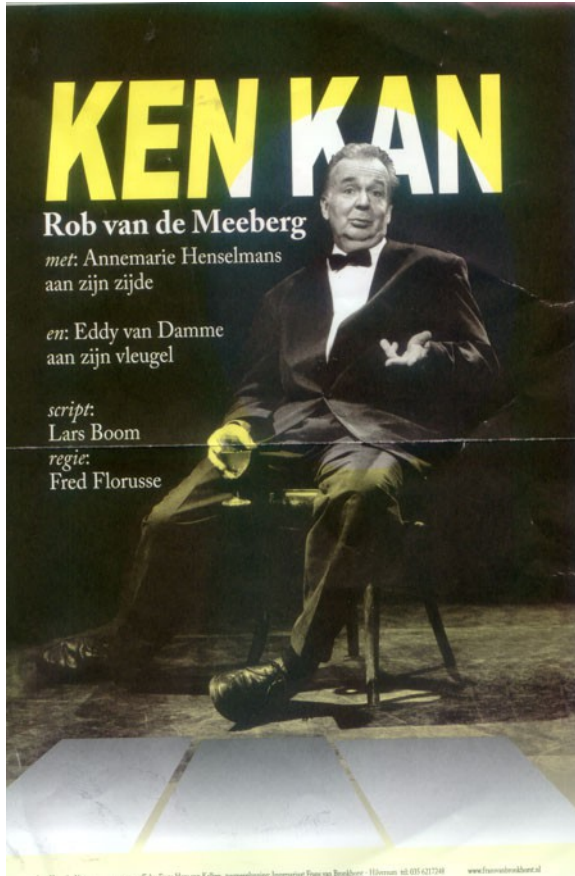
Met de begeleidende muziek in handen van Martin van Dijk (piano, aan het eind nog een eigen lied zingend) en Christiaan van Hemert (bandoneon, viool en contrabas) zou Jacques Brel een kwart eeuw geleden opperbest in zijn nopjes zijn geweest. Dat zou hij waarschijnlijk met de gehele voorstelling zijn...

M. R. Ziegler

Op 10 mei 2004 ontving Rob de **John Kraaijkamp Musical Award** voor beste mannelijke hoofdrol, naar aanleiding van zijn rol in 'In de Schaduw van Brel'!

Verder nam hij dat jaar de regie van een van de theatervoorstelling voor de Zonnebloem voor zijn rekening

2004/2005 schitterde Rob in '**Dobbe, dobbe, dobbe**', een theatrale hommage aan Guus Vleugel.



Vanaf 2005 was Rob te zien als Wim Kan in een actueel programma met nieuwe conferences genaamd **Ken Kan**, samen met Annemarie Henselmans als Corry! In oktober 2006 kwam de DVD van deze voorstelling uit.

Medio 2006 heeft Rob in de 'Bommel' voorstelling De Trullenhoedster enkele rollen voor zijn rekening genomen en later in het jaar was hij de alternate van Ernst Daniel Smit in **La Vie Parisienne**.

Daarbij was Rob natuurlijk te zien als boze buurman Boerman in de succesvolle TV-serie **SHOUF SHOUF!**

2007/2008 de Grijze Schipper in **De Kleine Kapitein**. Regie Bruun Kuijt/Brigitte Odett. Productie Van Engelenburg.

2008/2009 Zeus in **Hera**. Met Vera Mann, Arjan Ederveen, Waldemar Torenstra, muziek Martin van Dijk, teksten Flip Broekman, liedteksten Jan Boerstoel, regie Bruun Kuijt. Productie Hummelinck Stuurman.

2009 Bob van den Berg in **Meneer Dinges** over Johnny en Jones. Met Victor Mentinck, Teun Plantinga. Muziek Martin van Dijk. Regie Marcel Sijm. Productie Amsterdams Kleinkunst Festival.

2009/2010 **Zonnebloem** theatershow met Danny de Munk, Lucy de Lange, orkest o.l.v. Eddy van Damme, samenstelling Edwin de Jongh, regie Brigitte Odett, produktie Esther Bronkhorst.

2011 Herneming van **In de schaduw van Brel** met Vera Mann, Martin van Dijk en Christiaan van Hemert. Regie Marcel Sijm. Tourplanning: De Graaf en Cornelissen.

2011/12 **Dat hakt er in, zeg!** Een cabareteske theaterproductie met Martin van Dijk, Evert de Vries. Productie: Paul Kaptein producties.



Zaterdag 29 september 2012 ging de Nederlandstalige toneelversie van **The King's Speech** in première in de Haarlemse Schouwburg. Het publiek reageerde enthousiast. Rob speelde de rol van o.a. Churchill en King George V. De laatste voorstelling was op 21 december 2012

2013 Regie **De slag om de Beerenburcht** met o.a. Rients Gratama, Freark Smink, Joop Wittermans. Staging/regie-assistentie: Vera van de Meeberg.

2014/2015 Reprise De Getergde Mannen met: **Dat hakt er in, zeg!** Met Martin van Dijk en Evert de Vries.

Tussendoor kunt u de stem van Rob zeer regelmatig tegen komen in diverse live-action en tekenfilms, waaronder:

de **Harry Potter Film, Narnia, Ratatouille, De Bonte Brigade, Pokémon, Hannah Montana, Avatar, Phineas and Ferb en Cats and Dogs.**

In de zomer van 2015 speelde Rob een mooi rol in **De Griuze Komedie**, een wonderlijke voorstelling met Annemarie Oster, Jules Croiset en Marles Hamelynck.

Voor het seizoen 2015/2016 vertolkt Rob de rol van vader Ruis in de voorstelling **Willem Ruis, de show van zijn leven**, een productie van Janke Dekker en Michael van Praag.